

Protokół

posiedzenia Komisji Artystycznej, oceniającej zespoły regionalne podczas 36. „Śpiskich Zwyków”, które odbyły się w Niedzicy w dniach 14 i 15 lutego 2026 r.

Komisja w składzie:

Jadwiga Adamczyk – muzyk, folklorysta, przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,

Małgorzata Łukasik - Kogut – choreograf,

Benedykt Kafel – etnograf,

Julian Kowalczyk – etnograf,

Aleksander Smaga – muzyk, przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,

Po obejrzeniu **23** zespołów regionalnych, w tym:

11 dziecięcych, **5** młodzieżowych, **7** w kategorii dorosłych (w dwóch kategoriach konkursowych: **prezentowany zwyczaj i obrzęd** oraz **taniec**)

przyznała następujące miejsca i nagrody pieniężne za najlepsze walory zawarte w prezentowanych programach:

ZESPOŁY DZIECIĘCE

Kategoria – prezentowany zwyczaj i obrzęd:

Cztery równorzędne I miejsca i nagrody pieniężne w wysokości po 600,00 zł otrzymują:

zespół „**Śfabelki**” z Trybsza, zespół „**Kacwińskie Borówecki**” z Kacwina, zespół „**Dunajec**” z Niedzicy, zespół „**Torecki**” z Łapszanki.

Cztery równorzędne II miejsca i nagrody pieniężne w wysokości po 500,00 zł otrzymują:

zespół „**Honaj**” z Dursztyna, zespół „**Mali Spiszacy**” z Łapsz Niżnych, zespół „**Mali Jurgowianie**” z Jurgowa, zespół „**Małe Ciardasie**” z Czarnej Góry.

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 400,00 zł otrzymuje zespół „**Obłoz**” z Nowej Białej.

Kategoria – taniec:

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 500,00 zł otrzymuje zespół „**Trybskie Dzieci**” z Trybsza.

II miejsca nie przyznano

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 300,00 zł otrzymuje zespół „**Mali Frydmanianie**” z Frydmana.

ZESPOŁY MŁODZIEŻOWE

Kategoria – prezentowany zwyczaj i obrzęd:

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 700,00 zł otrzymuje zespół „**Dunajec**” z Niedzicy.

Dwa równorzędne II miejsca i nagrody pieniężne w wysokości po 600,00 zł otrzymują: zespół „**Hajduki**” z Łapsz Wyżnych, zespół „**Frydmanianie**” z Frydmana.

Kategoria – taniec:

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 600,00 zł otrzymuje zespół „**Czardasz**” z Niedzicy.

II miejsca nie przyznano

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 400,00 zł otrzymuje zespół „**Ciardasie**” z Czarnej Góry.

ZESPOŁY DOROSŁE

Kategoria – prezentowany zwyczaj i obrzęd:

Dwa równorzędne I miejsca i nagrody pieniężne w wysokości po 1 000,00 zł otrzymują: zespół „**Czardasz**” z Niedzicy, zespół „**Spiszacy**” z Łapsz Niżnych.

Trzy równorzędne II miejsca i nagrody pieniężne w wysokości po 900,00 zł otrzymują:

zespół „**Lotry**” z Łapszanki, grupa teatralna „**Niedziyckie Zazraki**” z Niedzicy, Koło Gospodyń Wiejskich „**Frydmaniarki**” z Frydmana.

Kategoria – taniec:

I miejsca nie przyznano.

Dwa równorzędne **II miejsca** i nagrody pieniężne w wysokości po 600 zł otrzymują:

zespół „Dolina” z Krempach, zespół „Ciardasie” z Czarnej Góry.

Fundatorami nagród finansowych są:

- Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – partner wydarzenia – w kwocie 5 000,00 zł dla laureatów Konkursu w kategorii dorosłej.

- Gminny Ośrodek Kultury w Łapszach Niżnych z siedzibą w Niedzicy w kwocie 9 400,00 zł.

Na Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce-Zdroju Komisja zakwalifikowała zespół „**Torecki**” z **Łapszanki** z programem „*Przi sadzyniu gruli*”.

Na Małopolski Konkurs Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych – „Pogórzańskie Gody” w Łużnej, który odbędzie się w dniach 25, 26 kwietnia 2026 r. komisja zakwalifikowała zespół „**Spiszacy**” z Łapsz Niżnych z programem „*Zrynkowiny*”.

36. „Śpiskie Zwyki” są platformą, gdzie od lat grupy regionalne z terenu polskiego Spisza nie tylko konfrontują swoje programy, ale nade wszystko doskonalą swój warsztat i nawiązują do kulturowego pierwowzoru.

Szczególnie cieszy coraz większy udział w konkursie młodego pokolenia w różnego rodzaju konkurencjach, a programy najmłodszych grup w zdecydowanej większości opierają się na folklorze dziecięcym, a więc grach i zabawach. Także ubiory są coraz bardziej dziecięce, a nie są kopią strojów świątecznych, dorosłych. Również zespoły dorosłe, które w początkach „Śpiskich Zwyków” prezentowały głównie tańce, w ostatnich latach ich programy opierają się na tym, co stanowi kontekst i powód muzykowania i tańczenia. Należałoby sobie życzyć, by z upływem lat każda grupa posiadała swoją muzykę, która również będzie oddawać charakter poszczególnych subregionów Spisza.

Warto podkreślić wysoki poziom merytoryczno-artystyczny tegorocznego konkursu, zarówno pod względem muzycznym, tanecznym, jak i obyczajowym. Komisja żywi nadzieję, iż stan ten utrzyma się w kolejnych latach trwania konkursu.

Na tym protokół zakończono i podpisano.